



la
p'tite
reine
des neiges

D'APRÈS
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

COMPAGNIE THÉÂTRALE
**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**



LA P'TITE REINE DES NEIGES

Résumé

Deux enfants, Kay et Gerda, grandissent ensemble. Ils ne sont pas frère et sœur, mais s'aiment autant que s'ils l'avaient été. Ils sont inséparables.

Un soir d'hiver, la grand-mère de Gerda raconte l'existence de la Reine des Neiges, grande, belle mais toute de glace, et qui vient regarder par les fenêtres ce qui se passe chez les gens...

Kay, fanfaronne et provoque : « Qu'elle vienne ! Je la mettrai sur le feu et elle fondra ! ».

Le soir même, la Reine des Neiges apparaît à Kay, qui ne tarde pas à disparaître...

Commence alors une course initiatique à travers le monde et le temps : Gerda, fidèle à son ami, part à sa recherche. Elle affronte ses peurs, découvre les hommes, les bêtes, la nature, grandit... pour retrouver le petit Kay...

A travers cette quête, Gerda accèdera au secret du conte : la découverte du monde et la découverte d'elle-même et de ses propres pouvoirs...



Note d'intention

Il y a d'abord eu *La Véritable Histoire de la Reine des Neiges*, spectacle s'adressant aux 6-11 ans pour faire découvrir le conte originel d'Andersen.

Devant l'ampleur du phénomène « Reine des Neiges », nous avons rencontré **une grande demande pour raconter cette histoire également aux tout petits : 2-5 ans** qui côtoient ce conte à travers leurs grands frères et grandes sœurs, mais sans connaître la version traditionnelle...

Nous avons donc décidé d'adapter l'histoire aux yeux et aux oreilles des maternelles...

**Comment faire entendre ce parcours initiatique aux plus jeunes spectateurs ?
Comment leur transmettre l'énergie vitale de cette fable essentielle ?**

Contes traditionnels et histoire contemporaine

Comme tous les parents de ce début du XXIème siècle, nous avons été confrontés au phénomène de la Reine des Neiges, raconté par les studios Disney.

Le succès de cette adaptation vient d'un renouveau pour Disney, qui sort de ses archétypes habituels pour s'inscrire dans un monde qui a changé, et dont les valeurs évoluent : Les femmes s'émancipent (il ne s'agit plus de princesses parfaites, il s'agit d'une histoire de sœurs, menée par des femmes qui gouvernent...), les mœurs évoluent (on n'épouse plus un homme qu'on vient à peine de rencontrer), le mythe du prince charmant s'effondre... Et le fameux *Let It Go* (*Libérée délivrée...*), s'il a commencé par surprendre l'oreille des parents, s'est pourtant imposé, par les enfants, comme un tube incontournable !

Nous sommes alors remontés, à la source de cette fable.

Au texte originel, écrit par Andersen en 1844.

L'histoire pourrait dans un premier temps sembler très éloignée de l'adaptation cinématographique. Cependant, la fable sur **la fin de l'enfance et la perte de l'innocence, la puissance de l'amour et l'emprise du cœur de glace** demeure l'essentiel du fil narratif.

Nous avons eu envie de reprendre le plus fidèlement possible, dans une nouvelle adaptation, le conte d'Andersen, le vrai, afin de partager cette histoire, certes moins connue, mais à la source du nouveau mythe animé.



Raconter des histoires...

Comme nous le disons plus haut, le cœur de la fable pourrait être : **la fin de l'enfance et la perte de l'innocence.**

L'adaptation pour des enfants de 2 à 5 ans nécessite un choix. Parler de perte de l'innocence à des enfants qui sont au cœur justement de cet âge et n'ont aucun recul vis-à-vis de cette perte à venir n'a pas de sens pour nous.

Nous concentrerons donc notre attention sur les axes plus proches de leurs sensations et sentiments : **la puissance de l'amour et l'emprise du cœur de glace.**

De même au niveau scénographique : le rapport classique scène/salle qui permet certes des effets plus édifiants visuellement (et dont on s'amuse dans la version 6-11 ans), crée également une distance entre les jeunes spectateurs et le récit.

Pour La P'tite Reine des Neiges, nous faisons le choix d'un rapport de proximité, en limitant la jauge à 75 enfants (3 classes) et en accueillant le public au plateau, au plus proche de la comédienne et du décor.

L'histoire même du conte est une succession de moments où l'héroïne se doit de raconter encore et encore sa propre histoire, le pouvoir de la narration est d'une importance capitale, et cela nous ramène toujours à la question essentielle :

Pourquoi les hommes se racontent-ils des histoires (depuis l'aube de l'humanité) ?

La réponse apportée par le conte : pour ne pas oublier, perpétuer la mémoire et garder la transmission vivante avec l'espoir que la nouvelle génération ira toujours plus loin que la précédente...



La Compagnie

Ne plus se laisser berner, mener par le bout du nez.

S'arrêter pour réfléchir. Tâcher d'affiner son regard critique. Devenir responsable.

Nous croyons au pouvoir des idées. Des mots. Du partage. De l'humour. De la surprise.

Nous voulons donner à voir un état des lieux, et proposer sinon des solutions (ce serait si facile s'il y en avait simplement), au moins des voies, des impulsions. Pour changer son regard, son ressenti, son comportement.

Petit à petit.

Participer, par petites gouttes infusées autour de nous, à ce changement.

Dirigée par Emilie Wiest, la compagnie On Nous Marche Sur les Fleurs poursuit une démarche complémentaire de création artistique autour d'écritures contemporaines, et d'actions culturelles en prise directe avec le public des territoires sur lesquels elle est installée.

Les choix des thématiques explorées nourrissent cette réflexion intime et collective : « ma place dans la Cité » à travers deux axes : questionner des problématiques sociétales contemporaines et bousculer les frontières entre la scène et les spectateurs.

Chaque projet, impulsé par Emilie Wiest, commence par un travail de recherche collectif avant d'éclorre sous la direction du metteur en scène choisi.

Elle affirme depuis une vingtaine d'années une approche sensorielle, émotive et corporelle du jeu d'acteur, un plaisir de la langue et l'envie d'une rencontre vraie avec toutes sortes de public.

L'équipe

Christian Hans Andersen, l'auteur

Tout le monde connaît son nom, lié pour toujours à ses contes de fées... On ne mesure plus aujourd'hui combien il était renommé dans de nombreux pays, Angleterre, France, Allemagne. L'un des seuls auteurs du nord à l'époque, à connaître ce succès international. Il a écrit des contes certes, mais aussi des romans, nouvelles, pièces de théâtre, nouvelles... inspirés pour beaucoup de ses multiples voyages (Constantinople, Rome, Suisse, Espagne...



Manuel Bertrand, le metteur en scène



Né en 1977, Manuel Bertrand est régisseur lumière pendant 10 ans, auprès de nombreuses compagnies dans le Nord et en Alsace. Il participe à une dizaine de créations par an. Ce qui lui donne l'occasion de raconter un nombre impressionnant d'histoires, dans un nombre tout aussi étonnant de mises en scènes. Il se passionne pour cette question : Qu'est-ce qu'une histoire ? Et comment bien la raconter ?

En 2010 il met en scène Le Petit Poucet et Rock'n roll star (Lille La Verrière, festival d'Avignon 2010) et écrit et met en scène La Véritable Histoire de l'assassinat du dernier Pistoléro (Verrière, Lille).

En 2014, il co-met en scène 1913, de Bruno Vouters et en 2015, il met en scène Moby Dick, d'Herman Melvil, avec Didier Kerckaert, pour la compagnie Théâtre Octobre.

En 2016-17, il signe la mise en scène de Contractions, de Mike Bartellett,

pour On Nous Marche Sur Les Fleurs.

Emilie Wiest, Emma



Née en 1979, Emilie Wiest fait ses classes à l'École les Enfants Terribles où elle croise notamment Maxime Leroux et Maud Ivanoff.

Elle travaillera plusieurs fois sous la direction du premier. Elle créera une compagnie avec la deuxième. La Compagnie Les Trois Temps (puis On Nous Marche Sur Les Fleurs) lui permet d'expérimenter de bien drôles d'objet théâtraux dont le Nautilus, une camionnette de 1962 accueillant 2 spectateurs à la fois pour des monologues de 10 minutes...

Sur scène, on la voit notamment dans Violette sur la Terre, de C. Fréchette, mis en scène par M. Leroux, La véritable histoire de l'assassinat du dernier pistoléro, de et mis en scène par M. Bertrand, Made in China, mis en scène par D. Kerckaert, Contractions, de Mike Bartlett, mis en scène par M. Bertrand.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma (Pas son genre de Lucas Belvaux, La Désintégration de Philippe Faucon), la télé (Les petits meurtres d'Agatha Christie). Elle enregistre (voix off, des livres audio). Elle met en scène (Stabat Mater Furiosa, de JP Siméon). Elle enseigne sa discipline auprès de nombreux publics, notamment des amateurs, des personnes handicapées, des entreprises.

La Presse parle de *La Véritable Histoire de la Reine des Neiges...*

Février 2017

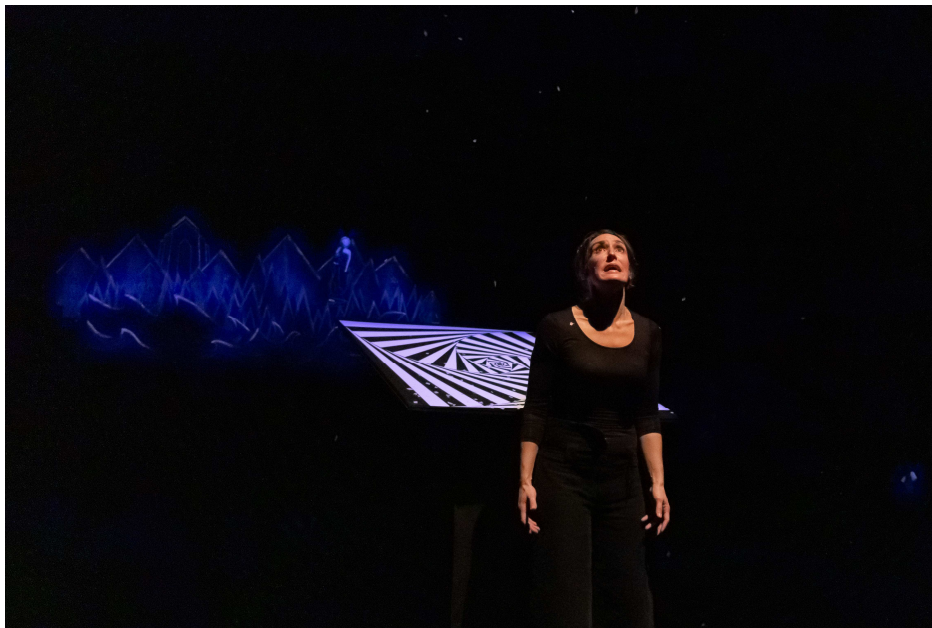


Au Spotlight, Émilie Wiest revisite la véritable histoire de la Reine des Neiges

Qui ne connaît pas la Reine des Neiges ? Loin du dessin animé, la compagnie « On nous marche sur les fleurs » proposait, mercredi dernier au Spotlight, « La Véritable Histoire de la Reine des Neiges ». Seule sur scène, Émilie Wiest revisite le conte d' Hans Christian Andersen et embarque petits et grands dans un univers magique et remplie de poésie.

Une revisite réussie ponctuée de clins d' œil au conte et à l' adaptation de Disney, des moments rigolos et beaucoup de poésie.

Par S. L. (Clp) | Publié le 28/02/2017



Mémo

Compagnie : On Nous Marche Sur Les Fleurs

Titre : La P'tite Reine des Neiges

Auteur : d'après Hans Christian Andersen

Comédiennes : Emilie Wiest

Metteuse en scène : Manuel Bertrand

Nombre de personnes en tournée : 2

Durée du spectacle : 30 minutes

Jauge : 120 en scolaire / 150 en tout public

Public : Tout public à partir de 3 ans

Diff/prod/admin : **AZAD Production** – Nicolas Ringenbach
06 75 85 93 94
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com



On Nous Marche Sur Les Fleurs

19 rue Jeanne d'Arc

68 400 Riedisheim

contact@onnousmarchesurlesfleurs.com

Administration, diffusion et production

AZAD Production

Nicolas Ringenbach

prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com

06 75 85 93 94