

Les filles du Camion

**MONOLOGUES
EN CAMIONNETTE**
POUR 4 SPECTATEURS
TOUTES LES 15 MINUTES



AUTRICES :

Marilyn Mattéi,
Marion Muller-Colard,
Sabryna Pierre,
Sandrine Pirès,
Françoise Purnode,
Laurence Vielle,
Anne-Laure.

Avec le soutien de :

NOTE D'INTENTION

Un lieu inhabituel pour toucher le plus large public

Proposer un moment de théâtre dans une camionnette, c'est ouvrir un portail éphémère vers un autre espace-temps. C'est s'inscrire à la fois dans l'espace public (rue, parc, place de ville, ...) et dans un espace imaginaire et modulable, à l'intérieur d'un théâtre miniature qui respecte le rapport scène/salle... C'est proposer une présence artistique là où on ne l'attend pas.

Ce spectacle offre l'opportunité de créer un lien privilégié avec des spectateurs férus d'expériences artistiques, mais aussi avec un public plus farouche, qui n'ose pas franchir habituellement les portes du théâtre. La durée courte de la représentation, de même que l'atypisme du lieu, permettent de désacraliser le « Théâtre » dans sa projection classique intimidante, sans rien céder au sacré de la représentation...

L'hôte des lieux, une femme comme débarquée des années 50, vous accueille dans un espace intérieur d'extérieur - petit air de *diner* vintage anachronique - carrés blancs et noirs au sol - fauteuil en skaï, à quelques mètres de la camionnette. Vous réservez votre créneau, vous choisissez votre texte... Et dès que le téléphone sonne, c'est votre tour... Vous entrez dans la camionnette... la porte se referme... Le spectacle peut commencer....

Créer du lien en créant du commun

Les Filles du Camion permet d'inscrire une présence artistique dans l'espace public.

Il est un trait d'union idéal pour tisser du lien sur un territoire.

La présence de la camionnette et son accueil années 50 pose un univers artistique fort, intrigant et permet d'ouvrir une porte vers l'imaginaire dans des espaces inhabituels.

Par ailleurs, en préparant la venue du spectacle en amont (par exemple par une intervention d'actions culturelles assurée par les artistes) auprès de publics ciblés (centres sociaux ? centres de loisirs ? clubs de lecture ? public en réinsertion ?), il devient un marqueur fort dans le paysage rural ou urbain, marqueur qui parlera à une population sensibilisée. Elle-même, après l'expérience, se fera porte-parole pour un bouche à oreille rapide qui ouvrira encore sur de nouveaux publics...

Grâce à cette préparation, faire de la venue des *Filles du camion* une fête collective, partagée.

L'« ici et maintenant » vécu dans la camionnette (tous les textes d'adressent au public au présent), d'autant plus forte que le lien existe déjà par une présence avant et après le spectacle...

Créer du lien non pas en mutualisant un outil, en juxtaposant des usagers, mais en proposant une expérience commune, émotionnelle, sensorielle, charnelle.

Des écritures contemporaines

Il nous a semblé incontournable de faire appel à des commandes d'écriture spécialement pour ce lieu atypique.

Les autrices souffrant encore d'une sous-représentation dans le paysage actuel, nous avons décidé de proposer l'écriture de notre répertoire à des écrivaines. Les monologues des *Filles du Camion* ont fait donc l'objet d'une commande d'écriture à sept autrices françaises. Le répertoire pourra s'agrandir au fil de l'eau.

Nous avons eu la volonté de n'imposer aucun thème. Seule l'adresse directe au présent, et la proposition spatiale nous semblaient essentielles, invitant l'écriture à aborder des questionnements sensibles, métaphysiques, personnels, intimes, dérangeants...

Le nombre des autrices et leur diversité (théâtre, roman, poésie, satire...) permettent de proposer une multiplicité d'univers, d'écriture, de tonalité, d'imaginaires...

Les consignes d'écritures étaient :

- Le lieu et sa particularité
- Une adresse directe au spectateur.trices et au présent.
- Une durée de 10 minutes.



Ont écrit pour Les Filles du Camion à ce jour :

Anne-Laure, Marilyn Mattéi, Marion Muller-Colard, Sabryna Pierre, Sandrine Pirès, Françoise Purnode, Laurence Vielle.

Une expérience sensorielle

Cet espace permet l'expérience d'un théâtre intime.

Tout en restant à distance (la comédienne étant séparée des spectateurs par un écran de tulle), l'adresse, le regard sont précis. La voix joue avec les extrêmes, du cri jusqu'au murmure, au chuintement. Le souffle, l'hésitation, la déglutition, les battements de paupière, le tremblement, l'écho des bruits extérieurs, du vent, de la pluie, le chaud, le froid, le dedans, le dehors, les secousses à peine perceptibles imprimées dans les parois, dans le sol à chaque mouvement de la comédienne... tout fait sens, nourrit la densité de l'échange.

EXTRAITS DU LIVRE D'OR

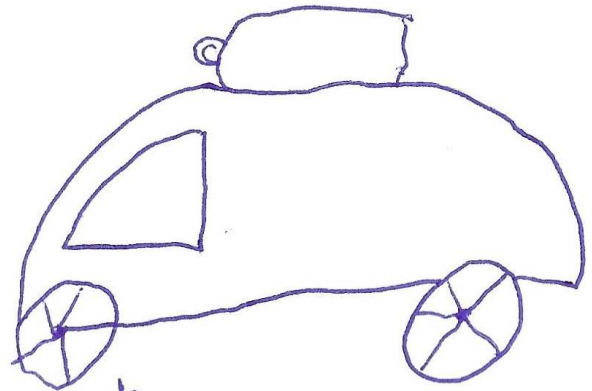
Chut ! le livre d'or... Alex

★ Sublime !

Merci beaucoup
Le concept est génial
Bravo à la comédienne pour sa
performance ! ♡

Très très fort !!
A demain !

Instant suspendu, magique,
incroyable. Merci Merci
Merci.
Alice / Louise / Jessy.



Elra

pour une dernière fois c'est...
BAM !

Merci beaucoup pour ce beau moment en famille...
Le camion, un petit sacem de bonheur. Le temps
n'arrête, les yeux brillent, on écoute. Une première
pour mes deux garçons. Bonne continuation et
bonne nuit à votre projet.

Caroline Gottstein Brudel

L'EQUIPE

Les autrices

Anne-Laure

Comédienne navigant de la salle à l'espace public, Anne-Laure défend une écriture sans case et sans limite. Si elle trace naturellement ses mots pour la scène (avec notamment *Mytho !* série théâtrale en huit épisodes, ou encore *Les Heures Volées, duo érotique*), elle prépare aussi *Dix-sept*, recueil de nouvelles au travers desquelles le lecteur devine le parcours d'une seule narratrice. Après *Les Cachottiers*, écriture irruptive pour l'espace du marché, où elle explore la thématique du secret et l'adresse directe au promeneur, elle trouve avec *Variation sur la fin (pan !)* et la proposition de *On nous marche sur les fleurs* l'occasion de poursuivre ses recherches duelles réalité-fiction, vrai-faux, dedans-dehors. Brouiller les pistes encore.

Pourquoi elle ?

Comédienne et improvisatrice, Anne-Laure a partagé des temps de recherche d'improvisation avec Maud Ivanoff. C'est en entendant les mots qui arrivaient en écriture spontanée, d'une justesse étonnante sur des formats de 10 minutes, écriture ciselée au couteau, provocatrice et percutante, sans un mot de trop, que l'idée est venue de proposer à Anne-Laure de participer au répertoire.

Marilyn Mattéi

Marilyn Mattei est autrice, comédienne et dramaturge.

Elle est autrice associée au CDN de la Manufacture de Nancy et écrit pour Julia Vidit, Marie Normand, Pierre Cuq, Colin Rey et la compagnie Traversant 3.

Travaillant principalement dans des collèges et lycées, elle guide des ateliers d'écriture et écrit dans des établissements situés dans les zones dites « oubliées de la culture ».

Marilyn Mattei est également dramaturge de Nasser Djemaï depuis 2017.

Son théâtre est publié chez Lansman Editeur, Les solitaires intempestifs et aux éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert.



Pourquoi elle ?

La découverte de l'écriture de Marilyn nous a coupé le souffle... Elle est chirurgicale et redoutable. Elle s'attache à des thématiques sensibles, souvent en lien avec une actualité clivante. Elle s'en saisit pour les explorer à l'endroit de l'intimité, du rapport amical, familial, de la jeunesse, de l'amour, et nous confronter ainsi à la complexité des enjeux. Elle réussit se tour de force sans jamais violenter, ni se compromettre dans un manichéisme ou une simplification.

Marion Muller-Colard

Marion Muller-Colard, théologienne de formation, écrit des essais et des récits inspirés de sa formation de bibliste, mais aussi des fictions destinées à la jeunesse et aux adultes, publiées principalement aux éditions Gallimard. Elle collabore régulièrement avec la compagnie de théâtre Le Gourbi Bleu en tant que dramaturge.

Pourquoi elle ?

La délicatesse, la sensibilité de son écriture nous ont profondément touchées. Une langue simple et directe pour aller au cœur de la fibre du récit. Une humanité forte dans son regard, mais jamais la moindre mièvrerie : elle donne à voir, à ressentir, sans complaisance.

Sabryna Pierre

Sabryna Pierre est autrice dramatique et librettiste. Pour le théâtre, elle écrit entre autres *STE*, *Personal Jesus*, *Unity Walkyrie*, *Sara* ou encore *Incroyable*.

Pour l'opéra, elle écrit pour le compositeur Frederik Neyrinck *l'Inconnue de la Seine*, ainsi que sa version anglaise *Icon*, (Atelier Bildraum- LOD-Asko/Schönberg 2018). Elle collabore également avec Sandra Pocceschi et Giacomo Strada (*Peer Gynt* d'Ibsen, ONL 2018, *Cenerentolina*, Grand Théâtre de Genève 2019) et avec Anthony Heidweiler (Opéra de-ci de-là 2019 et 2020 Académie du Festival d'Aix en Provence)

Les textes de Sabryna Pierre sont publiés et représentés par les Editions Théâtrales.

Pourquoi elle ?

Son univers est fou. Entre onirisme baroque et références hyper documentées d'un réel toujours au bord du craquage, elle déploie une langue et des personnages qui décollent !! Le voyage est toujours surprenant, mais n'oublie jamais de nous parler vrai malgré tout. De l'humain. De ses peurs. De ses rêves...



Sandrine Pirès

Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, vivant et vibrant. Metteuse en scène, interprète, programmatrice, autrice, son écriture est vive, sa conception du théâtre généreuse.

Depuis ses débuts au CDN de Colmar, sous la direction de Matthew Jocelyn, elle interroge la société et le rapport à l'autre. Son parcours la conduit ensuite à Bussang, au Théâtre du Peuple puis à Belfort au Théâtre du Pilier, à Guebwiller aux Dominicains de Haute Alsace, à La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Ces trois dernières années, elle était, avec sa compagnie Le Gourbi Bleu, en résidence artistique à L'Espace 110 d'Illzach.

Des Lab'auditions à la transmission et jusqu'à la création, elle noue des liens invisibles, au cœur des relations avec l'équipe et les publics. Son travail est un équilibre subtil entre saisir les idées qui émergent au fil du processus de création et provoquer les situations, les rencontres et les réflexions pour qu'advienne le spectacle.

Avec pertinence et fantaisie, elle place ses interprètes au service des textes, engage leurs corps, leurs voix et toutes leurs énergies. Jamais de poncifs ou de pensées uniques : Sandrine Pirès questionne et offre un plateau irradiant, poétique, propice aux réflexions individuelles et collectives.

Pourquoi elle ?

Sandrine travaille un théâtre corporel et charnel, ou la fantaisie côtoie la poésie...Son approche globale de l'écriture à la mise en scène attisait notre envie de découvrir l'histoire, le personnage, la parole qui découleraient de cette scénographie particulière de la camionnette.

Françoise Purnode

Françoise Purnode est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle se forme à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Depuis lors, le corps est le fil conducteur de ses créations. Depuis 2005, la Compagnie Nils Bourdon porte ses projets. *Chut ! Je crie* et *Nombriil*, deux spectacles gestuels et sonores pour tout public à partir de 3 ans, sont actuellement en tournée et elle prépare *EXTRAnimal*, une forme courte pour le tout jeune public qui parle des curiosités et bizarreries du monde animal (création prévue en novembre 2021).

Par ailleurs, Françoise a travaillé plus de dix ans en tant qu'autrice et interprète pour la Compagnie Monsieur et Madame O. Elle pratique le théâtre-Forum, le soundpainting, enseigne le théâtre et le mime à des adultes et des enfants. Elle a récemment prêté sa voix à *Un enfer très convenable* de Geneviève Serreau, en collaboration avec la Compagnie Maâloum. Elle co-écrit actuellement un spectacle sur l'œuvre de Mozart qui sera joué au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en décembre 2021 avec l'Orchestre National de Belgique (Production Les Clés de l'Ecoute - Géraldine Aliberti).

Pourquoi elle ?

Sa sensibilité, son travail corporel et son écriture allient avec art légèreté humour délicatesse et sujet profond. Son univers nous a toujours embarqué dans un autre espace-temps en un clin d'œil. Comment ne pas lui proposer cette aventure ?!

Laurence Vielle

Claude Guerre dit à son sujet : « Laurence Vielle ne manque pas de souffle. Elle court dans les trains, elle marche sur la terre. Elle cavale les mots, elle fréquente assidûment. Elle écrit par vivre. Elle vit par écrire. Elle vit tout court, naturellement. Mais tout aussi naturellement, elle écrit court aussi. Elle n'écrit pas finalement. Elle ne cherche pas à écrire, comme disait l'autre : elle trouve. Elle est là avec sa chronique à la main - bouche : dire, oraliser, chanter, remuer les nerfs et les ventres, emplir les esprits et les âmes, pénétrer et ravir, transformer, illuminer. C'est une philosophe de la rue. La poésie qui refuse d'être un quelconque décor embellissement du monde affreux. La poésie qui pense le monde en s'amusant de lui. La poésie qui ne s'évacue pas dans la tour d'ivoire. La poésie qui travaille d'arrache-pied sa texture vocale, sa densité de communication, sa vaillance devant les salles d'yeux et d'oreilles attentives. »

Pourquoi elle ?

L'écriture poétique et sonore de Laurence Vielle nous a soufflées avec son ouvrage *Ouf. Quelque chose de Gérashim Luca*, des répétitions et variations qui avancent et touchent au coeur. Des thématiques profondes et émouvantes qui nous attrapent sans qu'on s'y attende, au coin d'un mot, d'une phrase...



Les comédiennes

Maud Ivanoff

Elle se forme au métier de comédien à l'AIT de Blanche Salant et aux Enfants Terribles à Paris où elle rencontre Emilie Wiest, avec qui elle s'associe dès 2003. Alternant registres comique ou tragique, elle s'oriente vers des écritures contemporaines (*Stabat Mater Furiosa* duo voix/violon J-P Siméon, *Le Nautilus*, monologues en camionnette pour 2 pers, *Et si je t'aime*, N Renaude). Par ailleurs elle joue entre autres, sous la direction de Ch Cagnolari (*Huis clos*), Th Jozé (*La demande en mariage*), D Branger (*La Jeune fille, le diable et le moulin*), H Zidi. Son travail s'articule également autour du clown, l'improvisation corporelle et vocale, dans des projets pluridisciplinaires hors norme et hors les murs, avec l'ensemble de soundpainting Anitya, le Contre pas, la Cie chorégraphique Les Ouvriers de possibles, Magriff. A l'écran, elle apparaît dans des courts, longs métrages et pubs. Elle prête sa voix pour divers supports (voix off, voice over, livre audio, création radiophonique) Elle développe parallèlement un travail d'accompagnement de groupes et de personnes vers plus de fluidité dans les relations, la gestion des émotions et la communication (coaching relationnel, théâtre forum, coaching vocal, débats, nombreux ateliers de pratique théâtrale pour jeunes et adultes).



Emilie Wiest



Elle fait ses classes à l'École les Enfants Terribles où elle croise notamment Maxime Leroux, son mentor, et Maud Ivanoff, sa complice favorite avec qui elle mène sa compagnie.

Au théâtre, elle joue sur scène dans une grande variété de registre (contemporain, engagé, comédie, jeune public) : notamment *Violette sur la Terre*, de C. Fréchette, mis en scène M. Leroux, *La véritable histoire de l'assassinat du dernier pistoléro*, de et mis en scène M. Bertrand, *Made in China*, mis en scène D. Kerckaert. Elle tourne pour le cinéma (*Pas son genre* de Lucas Belvaux, *La Désintégration* de Philippe Faucon), la télé (*Les petits meurtres d'Agatha Christie*). Elle enregistre des voix off, des livres audio (*La mare au diable*). Elle met en scène (*Stabat Mater Furiosa*, de JP Siméon, *Histoire de Bobby*, de C Zambon). Elle accorde une grande nécessité à la transmission, et enseigne sa discipline auprès de nombreux publics, notamment des amateurs, des personnes handicapées, des entreprises.

Anne - Laure

Elle se forme trois ans dans la classe de Pascal Parsat, au Conservatoire du 20^e arrondissement de Paris. Elle travaille avec le Collectif le Contre-Pas (Saint-Denis), pour lequel elle est Titchie, dans *Chez les Titch*, m.e.s. Thierry Jozé, et avec lequel elle joue également en rue. Elle travaille la marionnette, prête sa voix pour des livres audio, et joue La Fille dans *J'irai twister sur vos tombes, vaudeville yéyé*, écrit par Astien Bosche et



mis en scène par Fanny Zeller (théâtre du Rond-Point, La Loge, festival de Pézenas et Confluence). Plus tard elle joue *Partage de Midi*, et Estelle dans *Huis-clos*, m.e.s. Christophe Cagnolari. Parallèlement, elle se forme aux métiers du soin, et travaille quatre ans au sein du service de réanimation pédiatrique de chirurgie cardiaque à l'hôpital Necker de Paris. Cette expérience marquante nourrira son envie d'un art au plus proche de l'autre, au cœur de la vie et de la ville. C'est dans cette énergie qu'elle crée en 2019, avec son compère Thierry Jozé, le Collectif Tekha Hepta. Elle prépare actuellement *Les Cachottiers*, spectacle de rue évolutif pour un marché, qu'elle écrit et met en scène.

Le metteur en scène

Thierry Jozé

Après une formation en art dramatique au Théâtre école de Montreuil (Direction Jean Guérin) et Théâtre en Acte (Direction Lucien Marchal), Thierry Jozé participe à de nombreuses créations théâtrales en tant que comédien où il explore un répertoire diversifié de personnages et de genre théâtral.

Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, m.e.s. François Ha Van; Le Cid de Corneille, m.e.s. Benjamin Knobil; Lucrèce Borgia de Victor Hugo, m.e.s. Olivier Costa ; Pas de fleurs pour maman de Nathalie Saugeon, m.e.s. Christian Garcia; La résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht, m.e.s. André Valverde; Le journal d'un fou de Gogol, m.e.s. Olivier Costa; La tour de la défense de Copi, m.e.s. Catherine Abécassis ; Huis clos de Jean Paul Sartre, m.e.s. Christophe Cagnolari ; Be Félice d'après le texte de Bernard-Marie Koltès (La fuite à cheval), m.e.s. Yaëlle Antoine ; Uroboros m.e.s. Lisa Valverde et Faits divers ou chronique de l'effroi , m.e.s. Didier Préaudat

Il a également travaillé sous la direction d'Olivier Py, Fadel Jaibi, Laurent Rey...

Au cinéma, il tourne avec Peter Hatkins dans La commune.

Il réalise son premier court métrage AMINA, qui obtient le prix à la qualité du CNC 1999 et est primé dans de nombreux festivals (Clermont-Ferrand, Villeurbanne, Salerno (Italie), Saint Benoît (Ile de la Réunion), Annonay, Toulouse, Istres, Montluçon...).

La mise en scène étant pour lui la continuité logique de son travail de comédien, il l'aborde comme une étape nécessaire à son parcours théâtral. Il monte L'hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Hier d'Agota Kristof, Les sept jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, Chez les Titch de Louis Calaferte. Il écrit et met en scène Don Quichotte au pays des sans et crée trois années durant, une installation théâtrale au sein d'une cité du 93... Des Dalles Deslivres.

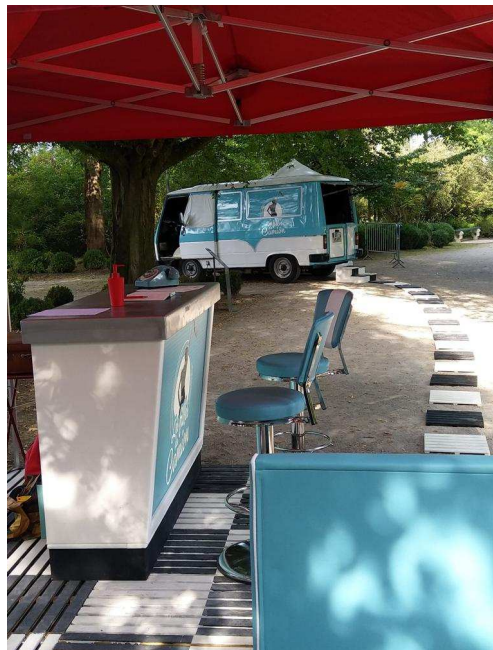
Le scénographe

Eric Becavin

Formé et diplômé des Arts Décoratifs de Cergy-Pontoise, il entame son parcours professionnel comme artiste sculpteur. Sa dernière œuvre, sur la place de l'hôtel de ville de Clichy-sous-bois, est un hommage aux victimes de l'esclavage (2015).

Aujourd'hui décorateur-scénographe pour le cinéma et le théâtre, il n'a pour autant pas mis de côté sa première passion : la sculpture. Les décors qu'il conçoit, surtout pour le théâtre, sont donc toujours emprunts de cette dimension. Il crée et construit les décors des créations de Fontaine aux Images (Le dernier jour d'un condamné ; L'île des esclaves ; Britannicus ; Don quichotte, le cœur du monde ; L'ours ; La demande en mariage ; La résistible ascension d'Arturo Ui...). Il travaille également sur les créations de Gilles Cohen (Les petits marteaux), Christophe Lindon (La fausse suivante), Michael Lonsdale (Bernard de Clairvaux).

Au cinéma il intervient comme 1er assistant décorateur et chef constructeur. Il travaille entre autres avec Leos Carrax, Mammoud Zemouri, Yves Boisset, Vincent Perrez, Guillaume Gallienne, Frédérique Schoenderfer, Michel Hazanavicius, Remi Bezançon, Albert Dupontel, Edouard Molinaro, Bruno Nuytten, Benoit Jacquot.



Le créateur lumière

Nicolas Sauval

Passionné très jeunes par la musique et le spectacle vivant.

Il m'a paru tout naturel d'essayer d'en faire un métier.

Une formation de régisseur son en alternance de 2 ans, m'a permis de découvrir aussi le métier de régisseur lumière qui m'a de suite captivé.

Cela dure depuis 25 ans.

Le créateur son

Didier Léglise

Compositeur, ingénieur du son, sound designer, il débute la musique pendant ses études d'arts plastiques à Bordeaux. Après avoir participé à de nombreuses formations musicales électro acoustique, new wave, électro, hip hop dont Tribal Jam (disque d'or en 1997), il réalise des compositions sonores ou crée en live et souvent en multi-diffusion pour de nombreuses compagnies dont Le T.O.C, Cie Hypothèse Théâtre Abekobe à Sendai (Japon), Théâtre du Phare La Scaphandrière d'Olivier Letellier au Théâtre National de Chaillot, Cie Les Ouvreurs de Possibles, Cie Difé Kako Cercle égal demi cercle au carré, Cie Désamorces Escape Game, La Tribu Evanescence La mer est ma Nation (création 2020 La Filature Mulhouse), Cie Sans la Nommer Descendre du Cheval pour Cueillir des fleurs, Projet 1989, Cie Alaska 78,2. En 2005, Peau Mémoire de la Cie Gregoire and Co. est sélectionné comme création innovante par la FING pour son travail musical et son système de sons interactifs avec les danseurs.

Par ailleurs il intervient en cours ou en stage sur les problématiques sonores. Il est également ingénieur du son live et studio, (spectacles, publicités, long métrage, documentaires, albums). Sound designer, il collabore à des nombreux jeux vidéos, des publicités, développe des espaces sonores pour des lieux de vente, des restaurants, et réalise des installations en France et à l'étranger, des bandes sons de défilés de mode et émissions de radio. En 2017 il crée le label de musique Milano Records / Milano Editions avec le compositeur Grégoire Garrigues.

Depuis 2004 il est également créateur visuel (vidéo, images, mapping, teaser...) pour le spectacle vivant.

La costumière

Marie Chalampunte

Marie se forme à l'école de Sartrouville et en voyageant une année en Argentine où elle découvre le monde de la marionnette.

Dans son travail elle cherche à trouver des identités fidèles aux textes joués. Silhouettes marquantes et définies grâce aux couleurs et aux formes.

De retour en France elle multiplie les rencontres et les partenariats entre habillage et réalisations de costumes, c'est là qu'elle rencontrera Anne-Laure sur « J'irai twister sur vos tombes » créant l'occasion de travailler avec *Les Filles du Camion* quelques années plus tard.



Les régisseurs tournée

Christophe Blache

Après des études en protection de l'environnement et logistique humanitaire, Christophe part en mission à l'international quelques années, au Liban et au Maroc. Puis en 2003 il se forme au métier de chargé de diffusion et accompagne des compagnies de théâtre, un groupe de jazz et des structures socioculturelles. En parallèle il met à profit son expérience en logistique pour se former au métier de régisseur technique et régisseur général. En 2007 il bascule dans le monde de la technique et travaille principalement sur des postes de régisseur général auprès de compagnies et festivals. Sa spécialité devient la mise en place de spectacles vivants dans l'espace public, à ce titre il a travaillé pour deux CNAREP, plusieurs compagnies de théâtre, danse, cirque, et différentes structures organisatrices d'événements.

Pierre Malaisé

Baladé dans les salles de concerts et de théâtre par ses parents dès son plus jeune âge, Pierre débute son parcours professionnel en brûlant les études.

Éclairagiste autodidacte, il s'attache à accompagner et développer des projets associatifs, puis se dirige peu à peu vers la tournée et la création au sein de compagnies théâtrales conventionnées. Dès 2016, il collabore avec Catherine Umbdenstock et travaille régulièrement pour le Maillon, Musica ou encore le TNS.

A l'occasion d'une évolution professionnelle, il s'oriente vers la vidéo, appréciant le côté spontané, immersif et infini de ce média. C'est l'occasion pour lui de démarrer de nouvelles collaborations avec Maëlle Poésy, Pauline Ringeade, Thibaut Wenger ou encore Fred Cacheux.

En 2022 il rejoint la compagnie On Nous Marche Sur Les Fleurs pour apporter un soutien technique et logistique au spectacle Les Filles du Camion.



Dates en tournée...

- 26 juin 2021 - **La Fontaine aux Images** – Clichy sous Bois
- 16 et 17 juillet 2021 – **Salle Europe** – Colmar
- 21 août 2021 – **Service culturel** - Guebwiller
- 19 septembre 2021 – **Le Temple** – Bruay la Buissière
- 20 et 21 novembre 2021 – **Espace 110** – Illzach
- 1^{er} au 5 décembre 2022 – **Mon Mouton est un lion** – Saverne
- 9 au 21 juillet 2022 - **Festival Villeneuve en Scène** – Villeneuve lès Avignon
- 4 septembre 2022 – **Le Diapason** – Vendenheim
- 9 et 10 juin 2023 – **Scolaire** - Collège et lycée Sainte Marie aux Mines
- 15 et 16 juillet 2023 – **Festival Passage Estival** – Châtillon-Coligny
- Mai 2024 – **Scolaire** – Lycée Camille See – Colmar
- 29 juin 2024 – **Livry Gargan**
- Octobre 2024 – **Scolaire** – Collège Molière - Colmar



LA COMPAGNIE *ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS*

Ligne artistique

S'arrêter pour réfléchir. Tâcher d'affiner son regard critique. Devenir responsable.

Ne plus se laisser berner, mener par le bout du nez.

Nous croyons au pouvoir des idées. Des mots. Du partage. De l'humour. De la surprise.

Nous voulons donner à voir un état des lieux, et proposer sinon des solutions (ce serait si facile s'il y en avait simplement), au moins des voies, des impulsions. Pour changer son regard, son ressenti, son comportement.

Petit à petit.

Participer, par petites gouttes infusées autour de nous, à ce changement.

Objectifs de la compagnie

Créée en mai 2014, la compagnie On Nous Marche Sur les Fleurs poursuit une démarche complémentaire de création artistique autour d'écritures contemporaines, et d'actions culturelles en prise directe avec le public des territoires sur lesquels elle est installée.

Les choix des thématiques explorées nourrissent cette réflexion intime et collective : « ma place dans la Cité ».

Chaque projet, impulsé par les comédiennes Maud Ivanoff et Emilie Wiest, commence par un travail de recherche collectif avant d'éclorre sous la direction du metteur en scène choisi.

Elles partagent depuis une vingtaine d'années une approche sensorielle, émotive et corporelle du jeu d'acteur, un plaisir de la langue et l'envie d'une rencontre vraie avec toutes sortes de public.

Derniers spectacles

- *Judith aussi*, de Pier Luc Lasalle, mis en scène par Manuel Bertrand (saison 22-23)
- *Contractions*, de Mike Bartlett, mis en scène par Manuel Bertrand
- *La P'tite Reine des Neiges*, d'après Hans C. Andersen, mis en scène par Manuel Bertrand
- *Stabat Mater Furiosa duo voix violon*, d'après JP Siméon, mis en scène par Emilie Wiest

Performances Ephémères

- *Transport Amoureux*, les 10 ans du Tram Train mulhousien
- *Withleblower*, Festival « la Nuit des Compagnies à Motoco », Mulhouse
- *La Nuit de la Peur*, mis en voix par Thierry Jozé (saison 20-21)

Actions en liens avec les habitants d'un territoire

- *La Fabrique des Cultures : Le Défilé*, mise en scène du défilé de mode avec les couturières amateurs du club couture de Colmar – Salle Europe – novembre 2020
- *La Fabrique des Cultures : Projet Boxe*, exploration autour de l'art noble avec les habitants du quartier Europe de Colmar (QPV) et mise en scène d'un gala de boxe/théâtre – Salle Europe - automne 2022
- *Portraits d'Europe*, pour les 5 ans de la Salle Europe, grand projet d'action culturelle sur une année. 2000 habitants touchés.

MEMO TECHNIQUE

(fiche technique complète disponible sur demande)

- o 4 personnes en tournée (3 comédiennes et 1 régisseur)
 - o Espace nécessaire :
 - 6m x 6m pour l'espace d'accueil (barnum « *diner années 50* »)
 - 6m x 8m pour l'espace de représentation (camionnette + loge rapide)
 - Un chemin relie les 2 espaces
 - o Une arrivée électrique 16A/220V (3kW) sur l'aire de jeu.
D'octobre à mars : prévoir une arrivée électrique supplémentaire pour notre chauffage.
 - o 8 x lests.
 - o Un point d'eau proche du lieu de représentation.
 - o Pour plusieurs jours de représentation au même endroit : prévoir un gardiennage nocturne.
 - o Si la camionnette arrive en amont ou repart en aval des représentations : prévoir un parking fermé pour le stockage du véhicule.
-
- o **Idéalement d'avril à septembre, la camionnette doit IMPERATIVEMENT être installée à l'ombre.**

... mais on est cap également d'affronter le froid, et la camionnette est chauffée !

+ consulter la fiche technique complète



MEMO

Compagnie :	On Nous Marche Sur Les Fleurs
Titre :	<i>Les Filles Du Camion, monologues en camionnette</i>
Autrices :	Anne-Laure, Marilyn Mattéi, Marion Muller-Colard, Sabryna Pierre, Sandrine Pirès, Françoise Purnode, Laurence Vielle
Comédiennes :	Anne – Laure, Maud IVANOFF, Emilie WIEST
Mise en scène :	Thierry Jozé
Scénographie :	Eric Becavin
Création lumière :	Nicolas Sauval
Création son :	Didier Léglise
Costumière :	Marie Chalampuente
Régie tournée :	Christophe Blache / Pierre Malaisé (en alternance)
Création graphique :	Audrey Levy
Durée du spectacle :	Monologues de 15 minutes pour 1 à 4 spectateurs Jusqu'à 6 heures par jour , à adapter avec l'organisateur
Jauge :	une centaine
Technique :	La camionnette est autonome. L'organisateur doit fournir deux branchements électriques 16A protégés avec disjoncteur 30mA (cf fiche technique pour plus de détails) + un espace ombragé pour la camionnette.
Public :	Tout public à partir de 6 ans
Partenaires :	La Fontaine aux Images - Clichy-sous-bois - ateliers de construction et résidence de création Région Grand Est – aide à la création / aide au teaser / aide à la participation au Festival d'Avignon Union Européenne – aide à la participation au Festival d'Avignon Collectivité Européenne d'Alsace – aide à la création Garage Zins – mécénat Silca – mécénat

Administration, diffusion
et production :

AZAD Production
Nicolas Ringenbach
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com
07 45 44 29 08



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional



19 rue Jeanne d'arc – 68400 Riedisheim
n° SIRET 803 373 034 00021, n°APE 9001 Z, n° licence catégorie 2 1078883