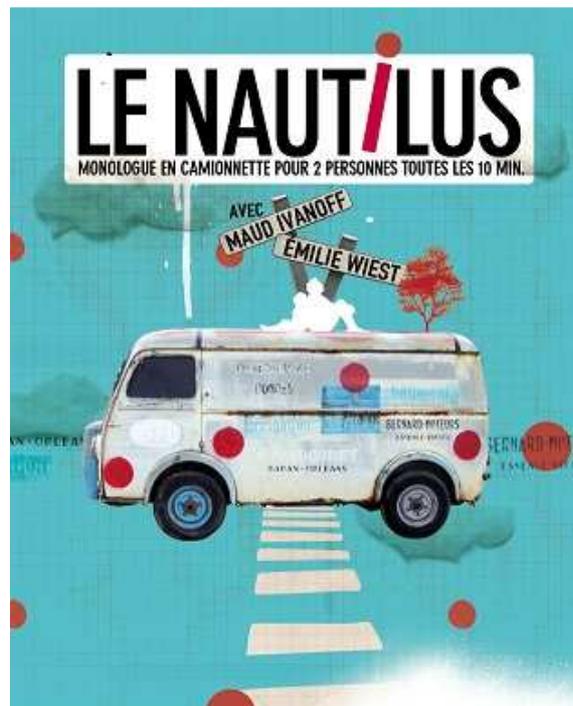


COMPAGNIE THÉÂTRALE

# ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS

## LE NAUTILUS



Maud IVANOFF et Emilie WIEST

# CONCEPT

« *Le Nautilus* » est un concept qui propose à un ou deux spectateurs à la fois de vivre un moment de théâtre à l'intérieur d'une camionnette Peugeot de 1962.

Une représentation, c'est un monologue, choisi par le spectateur dans un menu de textes écrits spécialement pour cette aventure par un auteur vivant.

Chacun dure de sept à dix minutes.

Il y en a treize.

Treize auteurs, treize textes, treize personnages incarnés par deux comédiennes...

## PARCOURS...

2015

- **La Comédie de Béthune – CDN Pas de Calais** Les Ch'mins de traverse

2014

- **Le Citron Jaune – CDN Arts de la rue - Carrément à L'ouest** Istres et Port Saint Louis

2013

- **Médiathèque** Saint Sébastien sur Loire
- **Service culturel** Indre
- **Salon du Livre** Decazeville
- **Festival Mots Buée** Torcy

2012

- **Festival Tinta'Mars** Langres

2011

- **Clôture Béthune capitale culturelle régionale** Béthune
- **Festival Les Excentriques** Région Centre
- **MJC de Aÿ** Aÿ
- **Le Carré, Scène Nationale** Château Gontier

2010

- **Scènes de Rue** Mulhouse
- **les Bizarroïdes** Saint Barthélemy d'Anjou

2009 :

- **Festival un peu de poésie** Pernes les Fontaines
- **Ouverture de saison** Maurepas
- **Festival Les Fondus du Macadam** Thonon les Bains
- **Festival Les Sarabandes** Rouillac
- **Festival V-O en Soissonnais** Soissons
- **Festival Prin'Temps de paroles** Collégiens
- **Festival Les Petits Riens** Paimpol, Pordic, Plédéliac

2008 :

- **Festival Théâtral du Val d'Oise** Pierrelaye

# IMAGINEZ ...

Vous arrivez sur une place ensoleillée. Vous repérez une camionnette, charmante et désuète qui intrigue les passants... Une jeune femme à l'accueil vous propose un menu : treize monologues, treize auteurs...

Vous en choisissez un au hasard ou par affinité, et vous attendez votre tour en assistant au ballet des spectateurs qui entrent et sortent de l'arrière de la camionnette à un rythme soutenu. Vous surprenez les émotions sur les visages et vous récoltez à chaud les avis qui fusent de bouche à oreille.

C'est votre tour : au bout du tapis rouge, vous vous glissez seul ou à deux dans le ventre du Nautilus, théâtre miniature, pour un monologue rien que pour vous. Deux sièges en velours rouge, du parquet, du velours tendu, une lumière soyeuse et devant vous, à portée de main, un écran de tulle opaque vous cache la scène.

Le noir se fait. De l'autre côté, la lumière monte, le tulle devient transparent. Alors, vous distinguez le décor ; les vestiges de la camionnette, un poisson rouge dans son bocal, des tapis et une femme. Le spectacle commence...



Crédit photo : Denis Rion

## Extraits du livre d'or

- « On est saisi nez à nez, souffle à souffle. Merci »
- « C'est beau ! c'est très beau ! c'est troublant ! c'est très troublant ! »
- « Un tout petit camion pour une expérience énorme »

# NOTE D'INTENTION

## Un lieu déroutant

Faire d'un espace atypique un lieu de représentation permet de questionner le théâtre et ses fondements : l'espace, les mots, la relation au spectateur...

Cette camionnette désuète, un Peugeot J9 de 1983 attire les curieux, les amateurs de théâtre autant que les plus réticents qui osent se risquer plus facilement dans un lieu aussi insolite.

« *Le Nautilus* » combine une forme ambulante à l'ancienne, et un espace aménagé, avec une installation lumière, un rapport salle/scène... Il a l'accessibilité du spectacle de rue, tout en offrant les composants d'un théâtre « fermé »... Au gré des monologues, la cabine change de forme, de taille, de température par le simple pouvoir de la parole... comme une machine à voyager dans l'espace-temps ! Une exploration imprévue et imprévisible des sens et des perceptions.



Crédit photo : Denis Rion

## Un répertoire contemporain original



Le répertoire du *Nautilus* est constitué de dix monologues écrits spécialement pour ce lieu par dix auteurs phares de la scène théâtrale contemporaine française : Josiane BALASKO, Jean-Louis BAUER, David LESCOT, Gildas MILIN, Jean-Gabriel NORDMANN, Jérôme ROBART, Nicole SIGAL, Lionel SPYCHER, Gérard WATKINS.

A travers des écritures très différentes mais tout aussi pointues, ils s'amuse avec les possibilités spatio-temporelles infinies du camion.

Depuis 2008, quatre monologues « coup de cœur » écrits par Laurent GAUDE, Camille LAURENS, Gérard LEVOYER, Fabrice MELQUIOT ont rejoint le répertoire.

# ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS

## *parcours*

Il y a d'abord eu pendant 10 ans *La Compagnie Les Trois Temps*, à Paris de 2003 à 2013. Créée par les comédiennes **Maud Ivanoff** et **Emilie Wiest**, elle produit 8 spectacles, dont les principaux :

- **Et si je t'aime**, de Noëlle Renaude, mis en scène par Maxime Leroux.  
*Festival d'Avignon 2007 (subventionné par le Ministère délégué aux Droits des Femmes)*
- **Les Nuages retournent à la maison** de Laura Forti, mise en scène par Justine Heinemann.  
*Festival d'Avignon 2010 et 2011 + Tournée (Coup de cœur SACD et ARTE Avignon 2010)*
- **Stabat Mater Furiosa** de Jean-Pierre Siméon, mis en scène par Emilie Wiest  
*Festival d'Avignon 2013 (Soutien Spedidam) + Tournée.*
- **Le Nautilus**, monologues en camionnette pour 2 spectateurs  
*Cf dossier*

En 2013, Emilie Wiest et Maud Ivanoff décident d'évoluer vers de nouvelles ambitions et crée :

### ***On Nous Marche Sur Les Fleurs***

Sous l'impulsion d'Emilie originaire de la région et qui désire s'y installer à nouveau, elles choisissent l'Alsace.

L'ancienne compagnie transmet son catalogue et sa ligne artistique à *On nous Marche Sur Les Fleurs*. Les 2 comédiennes y poursuivent leur travail et ainsi, perpétuent leur univers.



COMPAGNIE THÉÂTRALE  
**ON NOUS MARCHE  
SUR LES FLEURS**



*Ligne artistique*

Ne plus se laisser berner, mener par le bout du nez.

S'arrêter pour réfléchir. Tâcher d'affiner son regard critique.

Nous croyons au pouvoir des idées. Des mots. Du partage. De l'humour. De la surprise.

Nous voulons donner à voir un état des lieux, et proposer sinon des solutions (ce serait si facile s'il y en avait simplement), au moins des voies, des impulsions. Pour changer son regard, son ressenti, son comportement.

Petit à petit.

Participer, par petites gouttes infusées autour de nous, à ce changement.

# LES COMEDIENNES

## Maud Ivanoff

Formée à la méthode acteur studio à l'AIT de Blanche Salant, puis à l'école Les Enfants Terrible, Maud Ivanoff crée la Cie Les Trois Temps en 2003 avec Emilie Wiest, qui a présenté plusieurs créations d'auteurs contemporains.

Le Stabat Mater Furiosa (m en sc par E Wiest), Le Nautilus, monologues en camionnette pour 2 personnes, Et si je t'aime, d'après Noëlle Renaude (m en sc par Maxime Leroux), et deux spectacles jeune public. Par ailleurs elle a récemment joué dans La demande en mariage de Tchekhov (m en sc par Thierry José), Un Impromptu à Versailles, d'après Molière (m en sc par Nicolas Moreau). Elle participe depuis 2006 à l'ensemble pluridisciplinaire d'improvisation dirigée par Ch. Cagnolari. A l'écran, elle apparaît dans de nombreux courts-métrages, pubs, films. Elle a travaillé avec Alain Corneau, Christophe Gériment, Grégory Tudela, Olivier Venturini, Sébastien Cirade, Virginie Wagon.



## Emilie Wiest



On a pu la voir en scène ces 2 dernières années notamment dans *La véritable Histoire de l'assassinat du dernier Pistolero*, de M. Bertrand, *Violette sur la Terre*, de Carole Fréchette, m en sc par Maxime Leroux (La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Théâtre 13 avril-juin 2006), *Le distrait*, de JF Regnard, m en sc par F. Walter, *Le Printemps de Cécilia Voght* écrit et m en sc par C. H. Nischa, *La Falsification*, écrit et m en sc par Y-M. Maurin. Elle enregistre également deux livres audio (*La Mare au Diable* et *La petite Fadette*) pour les malvoyants, et plusieurs courts-métrages, pub, films.

Avec La Compagnie Les Trois Temps elle participe à plusieurs créations d'auteurs contemporains dont *Et si je t'aime...*, d'après Noëlle Renaude, m en sc par Maxime Leroux (avec le soutien financier du ministère délégué aux droits des femmes), créée à Paris et jouée au festival d'Avignon 2007.

# LES AUTEURS

## Le répertoire...

### **Gildas Milin**

« *Inversion du processus de détérioration* »

Monde déconstruit à remettre debout, anéantissement de la matière qu'on connaît pour laisser surgir d'autres sensations, d'autres perceptions...

« *Inversion du processus de détérioration* » explore la parole, qui balbutie, se cherche, sursaute, pour ouvrir les petites portes de notre cerveau vers des niveaux de compréhension différents... Le camion, comme sas spatio-sensoriel...



### **David Lescot**

« *Raréfaction* »

Son écriture (« *Un homme en faillite* », « *L'Européenne* », « *Mariage* ») comme son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des moyens et des formes non-dramatiques. Ainsi la musique (il joue lui-même de la trompette, et participe avec son instrument à de nombreux projets ainsi sa participation à l'écriture du Peep-Show-Théâtre.

Pour le camion, il écrit « *Raréfaction* », jeu sur l'espace et le temps de ce lieu particulier.

### **Josiane Balasko**

« *Etre ou ne pas être Hamlet* »

Comédienne et auteur, à l'humour décapant épingle avec une justesse précise un comportement, un rapport humain, et le passer à la loupe, l'agrandit les creux et les bosses...

Un comédien enfermé dans le camion, contraint à réciter sans fin le monologue d'Hamlet appelle à l'aide les deux spectateurs, Doit-on rire ou appeler au secours ? Le doute subsiste...



### **Jérôme Robart**

« *Civilisation de monstres* »

Un coup de pied qui casse tout, qui provoque, qui déglingue pour mieux soigner. Jérôme Robart tranche dans le vif et donne à voir des personnages entiers et dérangeants.

Pour le camion, il invente un transporteur de porcs. L'élevage - l'abattoir : le temps de partager les pensées de cet homme bienveillant - à sa façon - pour ses passagers...



### Jean-Gabriel Nordmann

« *Il ne faut pas se moquer de ceux qui parlent* »

Son écriture donne à voir les hommes. Vices, faiblesses, manies... Quel sens derrière tout ça ?

« *Il ne faut pas se moquer de ceux qui parlent* », c'est comme un secret. Un secret qu'on partage tous, et qui nous soulage. Pourquoi on parle seul ? Le camion comme endroit du partage de l'intime qui dérange.

### Jean-Louis Bauer

« *Le spectateur* »

Jean-Louis Bauer farfouille dans cette malle magique du théâtre, cherche à comprendre le processus de l'acteur incarnant le rôle, à travers une écriture drôle, un univers équivoque où l'on aime se perdre.

Dans « *Le spectateur* », on prend tous les composants, on les met dans le camion, petite boîte magique, on mélange bien... et on se perd... L'acteur devient spectateur, le public ne sait plus s'il est regardé ou regardant... Qui tient, quel rôle dans l'histoire qui se joue ?... Un texte pour les enfants, mais pas que !



### Nicole Sigal

« *Repas dominical* »

Véronique Olmi en parlant de l'écriture de Nicole Sigal : « Les démons et les fantômes surgissent avec violence, excessifs, terrifiants, sanguinaires, obscènes, poétiques aussi, poétiques surtout. Une poésie revendiquée comme arme absolue, révolte vitale et salvatrice. (...) »

« *Repas dominical* » est un petit moment de tout cela, servi par le confinement du camion.

### Lionel Spycher

« *Avoir ou ne pas* »

Le verbe incisif pour des nerfs à vifs. Un auteur qui donne à voir un monde violent où consommation et image font la pluie et le beau temps...

« *Avoir ou ne pas* », un texte court, sec, qui nous met nu face à notre société de consommation où le sou fait tout.



### Gérard Watkins

« *Réducteur* »

Un enfant doué du théâtre. Il explore la société et ses fondements : comment elle tient ? à quoi ça tient ?

« *Réducteur* », c'est une recette pour se débarrasser du poids du social qui pèse sur notre être... Une recette radicale !

## ...et aussi

### **Laurent Gaudé**

« *Tu veux pas ?* »

On lui connaît cette langue lyrique, proche parfois du livret d'opéra, au service de tragédies modernes...

Mais Laurent Gaudé, c'est aussi « *Tu veux pas* », une parole intime, de toi à moi, une parole douce et viscérale, une rencontre entre une femme qui se croyait seule et le nouvel homme qu'elle est prête à aimer.



### **Camille Laurens**

« *Seule avec lui* »

Camille Laurens mène dans son écriture un travail introspectif sur le sujet humain et son rapport à lui-même et ses désirs.

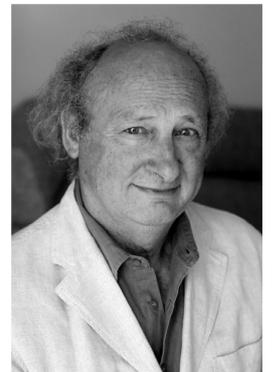
« *Seule avec lui* », extrait de « *Dans ces bras-là* » dissèque avec tendresse les liens qui se créent et se défont entre hommes et femmes, amants et maîtresses, entre celui qui donne et celui qui reçoit... ou qui prend...

### **Gérard Levoyer**

« *Un beau dimanche de février* »

Avec un humour tendre, une poésie douce-amère, une froideur chirurgicale Gérard Levoyer esquisse des tranches de vies qui racontent les bobos et les bonheurs de nos vies terriennes et colorées...

Dans « *Un beau dimanche de février* » c'est la froideur du style journalistique qui sert la guerre et la mort et livre les rapports troubles et terribles d'un sniper et sa victime...

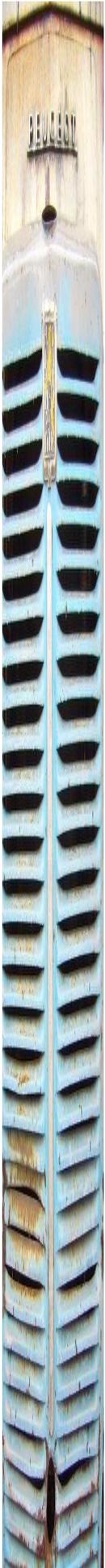


### **Fabrice Melquiot**

« *L'actrice empruntée* »

Une écriture qui parle des hommes d'aujourd'hui, simplement et généreusement ; la bonté des uns, les vices des autres. Qui raconte la guerre, ou l'amour, la famille, la mort.

« *L'actrice empruntée* » passait par-là par hasard... histoire d'un temps à combler et d'une parole à trouver pour « meubler le silence », et trouver l'autre...



## REVUE DE PRESSE

On est fasciné par ce regard si direct, si envahissant, si vrai

*Les Trois Coups, Aïda Asgharzadeh*

L'expérience est bigrement intéressante. Impossible de ne pas subir une sorte d'envoûtement, le comédien nous cueille de plein fouet, tant par le culot que par le talent. Quand on vous dit que c'est une expérience unique !

*France-Soir, Nicole Manuello*

Une expérience du troisième type, à mi-chemin entre le train fantôme et une sérieuse mise à l'épreuve psychologique. Bref, une maligne petite friandise que l'on se remettra volontiers sous la dent.

*Télérama, Joshka Schidlow*

Le Nautilus utilise toutes les ressources de l'intimité de l'espace pour interpeller, faire réagir et surtout donner à entendre du théâtre contemporain. C'est la vertu de ce théâtre minimaliste.

*France Inter, Vincent Josse*

Une création que n'aurait pas reniée un certain Jean Vilar...

*La Provence, Olivier Courtil*

Les minutes passent là ne ressemblent à aucune autre. Vive le théâtre camionnette !

*Les Echos, Gilles Costaz*

Quand vous ressortez, six minutes plus tard, vous emportez le souvenir durable d'une expérience éphémère, d'un rendez-vous secret et intime avec le théâtre.

*Politis, Corinne Denaye*

Mon coup de cœur, c'est une petite aventure que je trouve très réussie et qui s'appelle le Peep Show Théâtre. C'est vraiment un moment formidable, je vous le recommande vivement.

*Le masque et la plume, France Inter, Jacques Nerson*

Spectateur/voyeur, on se retrouve collé, complice de cet univers loufoque, de ces textes intenses, charnels et beaux. Un singulier et inoubliable voyage dans l'imaginaire à partager en toute intimité.

*Le Républicain Lorrain, Xavier Brouet*

# MEMO

Compagnie : On Nous Marche Sur Les Fleurs

Titre : ***Le Nautilus,  
monologue en camionnette pour 2 spectateurs***

Auteurs : Laurent GAUDE, Camille LAURENS, Gérard LEVOYER, Fabrice MELQUIOT, Gildas MILIN, David LESCOT, Jean-Louis BAUER, Josiane BALASKO, Jean-Gabriel NORDMANN, Jérôme ROBART, Nicole SIGAL, Lionel SPYCHER, Gérard WATKINS.

Conception : Nicolas Moreau

Comédiennes : Maud IVANOFF, Emilie WIEST, Federica Martucci (en alternance)

Durée du spectacle : Monologues de 10 minutes pour 2 spectateurs à la fois. Jusqu'à 5 heures par jour, à adapter avec l'organisateur.

Technique : La camionnette est autonome. L'organisateur doit simplement fournir un branchement sur secteur.

Mise en scène : Collective Maud Ivanoff, Federica Martucci, Emilie Wiest

Public : Tout public

COMPAGNIE THÉÂTRALE  
**ON NOUS MARCHE  
SUR LES FLEURS**

4 rue des Biches – 68400 Riedisheim

n° SIRET 803 373 034 00013, n°APE 9001 Z, n° licence catégorie 2 1078883