

COMPAGNIE THÉÂTRALE
**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**

présente

La drolatique histoire
du petit chevalier
Grimaud du Beauplumeau

de Sylvie de Mathuisieulx



mise en scène Emilie Wiest

CONTACT DIFFUSION - Nicolas Ringenbach - 06 75 85 93 94

L' histoire



Grimaud du Beauplumeau habite un vieux château... un château tout pourri ! Ses murs tombent en morceaux, le toit est plein de trous qui laissent passer la pluie. Dans le grand coffre en bois où ils mettent leurs sous, bientôt ses deux parents n' auront plus rien du tout !

Le petit chevalier a soudain une idée : il faudrait qu' il capture

le dragon Feu d' Enfer ! Un fabuleux trésor serait alors à lui, tout irait pour le mieux, et adieu les ennuis...

La rencontre

C' est sur le projet *La caravane des écritures* mené par la compagnie Nord Théâtre) qu' Emilie Wiest a eu pour la première fois l' occasion de mettre en voix ce texte inédit de Sylvie de Mathuisieulx.

L' univers loufoque et tendre de l' autrice, son écriture alexandrine, musicale, et gentiment déjantée ont instantanément résonné avec l' inventivité de la comédienne !



Le texte



La première partie de l'histoire est parue en 2015 aux éditions Milan sous le titre Hugo du Beauplumeau et sorcière Krapoto. (Collection poche Benjamin, avec des illustrations de Laurent Richard,

ouvrage aujourd'hui épuisé). Le spectacle rend à notre héros le nom originalement proposé et présente bien sûr l'intégralité de ses aventures !

Le spectacle

(résolument conçu pour être joué dans tous types de lieux, équipés ou non)

Un coffre est posé là : il contient tout un monde ! Un château, une forêt, une grotte profonde...

Petit à petit, au fil du récit, la comédienne déploie une succession de décors colorés, animés, magiques parfois, pour donner vie à l'univers de l'histoire.



Le travail esthétique, original, permet une immersion dans un univers scénographique poétique, en cohérence avec le parti pris artistique des créations précédentes de la compagnie.

La compagnie On Nous Marche Sur Les Fleurs

Ligne artistique

Ne plus se laisser berner, mener par le bout du nez.

S'arrêter pour réfléchir. Tâcher d'affiner son regard critique.

Devenir responsable.

Nous croyons au pouvoir des idées. Des mots. Du partage. De l'humour. De la surprise.

Nous voulons donner à voir un état des lieux, et proposer sinon des solutions (ce serait si facile s'il y en avait simplement), au moins des voies, des impulsions. Pour changer son regard, son ressenti, son comportement.

Petit à petit.

Participer, par petites gouttes infusées autour de nous, à ce changement.

Objectifs de la compagnie

Dirigée par Emilie Wiest, la compagnie *On Nous Marche Sur Les Fleurs* poursuit une démarche complémentaire de création artistique autour d'écritures contemporaines, et d'actions culturelles en prise directe avec le public des territoires sur lesquels elle est installée.

Les choix des thématiques explorées nourrissent une réflexion intime et collective, « ma place dans la Cité », à travers deux axes : questionner des problématiques sociétales contemporaines et bousculer les frontières entre la scène et les spectateurs.

Emilie défend depuis une vingtaine d'années une approche sensorielle, émotive et corporelle du jeu d'acteur, un plaisir de la langue et l'envie d'une rencontre vraie avec toutes sortes de public.

L' autrice, Sylvie de Mathuisieulx

Traduite en une dizaine de langues, elle a signé plus de 100 histoires pour la jeunesse chez Milan, Larousse, Mijade ou au Verger. L' une de ses séries est à l' origine des dessins animés *Angelo la Débrouille*. Plusieurs de ses textes figurent dans les manuels scolaires (notamment *Rue des Contes CE1*, chez Magnard, ou *Une histoire par jour*, chez Belin). Elle contribue à des revues littéraires (*Littérature et Compagnie*) ou destinées aux enseignants (Magazine *La classe*), est directrice littéraire de la collection Graine d' Histoire à *La Nuée Bleue*. Aussi chroniqueuse radio et télé, elle a été membre puis présidente du jury du prix littéraire *Amerigo Vespucci*, présidente de *Littér' Al*, (association d' auteurs et écrivains en Alsace), est toujours membre du Comité d' Experts pour l' attribution des bourses de création littéraire dans le Grand Est.

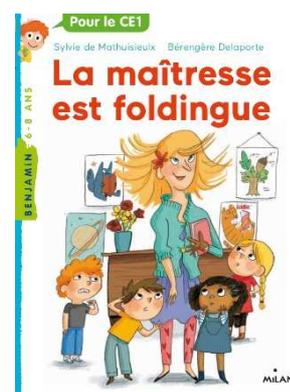
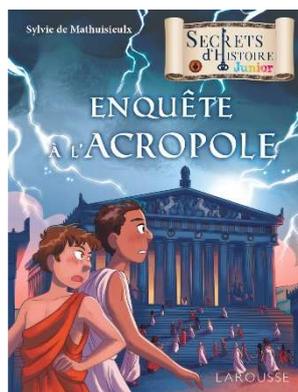


Depuis plus de vingt ans, elle sillonne les écoles, les médiathèques et les salons du livre pour aller à la rencontre des jeunes lecteurs et leur transmettre le goût de la lecture, des livres et des mots.

Dans ses écrits et ses interventions, elle utilise un vocabulaire choyé et riche, décliné dans tous les temps du passé, avec l' objectif de raconter des histoires pour faire réfléchir en souriant (ou sinon, pour faire sourire en réfléchissant).

Pour découvrir l' ensemble de son travail : www.sdemathuisieulx.com

Si vous souhaitez organiser une rencontre autour du livre, un atelier d' écriture ou une séance de dédicace, n' hésitez pas à lui envoyer un courriel : sylvie@mathuisieulx.com



La comédienne, metteuse en scène, Emilie Wiest



Née en 1979 en Alsace, Emilie Wiest rejoint Paris en 2000 pour faire ses classes à *l'École les Enfants Terribles* où elle croise notamment Maxime Leroux et Maud Ivanoff.

Elle travaillera plusieurs fois sous la direction du premier. Elle créera une compagnie avec la seconde. La Compagnie *On Nous Marche Sur Les Fleurs* lui permet d'expérimenter de bien drôles d'objets théâtraux dont *Les Filles du Camion*, une camionnette de 1984 accueillant 4 spectateurs à la fois pour des monologues de 10 minutes...

Emilie joue sur scène dans une grande variété de registres (théâtre contemporain, comédie, jeune public) : on la voit notamment dans *Violette sur la Terre*, de C. Fréchette, mis en scène par M. Leroux, *La véritable histoire de l'assassinat du dernier pistoléro*, de et mis en scène par M. Bertrand, *Un Verger pour Mémoire*, de L. Contamin, mis en scène par Thomas Röss.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télé sous la direction de Lucas Belvaux, Philippe Faucon, Karim Adda, Bénédicte Delmas, Jean-Marc Brondolo, Laurent Heynemann, Marc Angelo, etc. Elle enregistre des livres audios. Elle met en scène.

Détentrice du DE professeur de théâtre, elle enseigne sa discipline auprès de nombreux publics, notamment des amateurs, des personnes en situation de handicap, des entreprises. Elle coordonne des actions culturelles de grande ampleur géographique.

Les rencontres et le croisement des univers sont pour elle l'un des moteurs les plus enrichissants de son parcours.

Mémo

Compagnie : On Nous Marche Sur Les Fleurs

Titre : La drolatique histoire du petit chevalier
Grimaud du Beauplumeau

Autrice : Sylvie de Mathuisieux

Comédiennes : Emilie Wiest

Metteuse en scène : Emilie Wiest

Scénographie : Sabine Gaschy
et Noël Dauffer

Nombre de personnes en tournée : 1

Durée du spectacle : 30 minutes

Technique : Installation autonome

Public : Tout public à partir de 4 ans

Jauge : 100 (si gradinage possible) / 50 (si public au sol)

Diff/prod/admin : AZAD Production - Nicolas Ringenbach
06 75 85 93 94
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com



COMPAGNIE THÉÂTRALE
**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**



19 rue Jeanne d' Arc
68 400 Riedisheim
www.onnousmarchesurlesfleurs.fr

Diffusion / production
Nicolas Ringenbach
06 75 85 93 94
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com

AZAD Production - Nicolas Ringenbach
06 75 85 93 94
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com

[On Nous Marche Sur Les Fleurs](#)

19 rue Jeanne d' Arc - 68400 RIEDISHEIM

N° SIRET : 803 373 034 00013 - Code APE : 9001 Z - Licence N° 2-1078883